



(filmový scénář)

©2014 Michal Gajdůšek. Všechna práva vyhrazena.

URČENO POUZE KE ČTENÍ V SOUKROMÝCH PODMÍNKÁCH.
JAKÁKOLIV REALIZACE TOHOTO DÍLA JE ZAKÁZÁNA.
ZVEŘEJNĚNÍ CELÉHO DÍLA NEBO JEHO ČÁSTI JE BEZ PÍSEMNÉHO
SVOLENÍ AUTORA POVOLENO POUZE NA WEBOVÝCH STRÁNKÁCH
WWW.SCENAR.CZ

Příběh i postavy jsou smyšlené.

1 TEMNOTA

Z „dálky“ slyšíme velice rychlý TLUKOT SRDCE, který se „přibližuje“ a zesiluje. Do toho se začíná ozývat velmi rychlé dýchání.

POV: Obraz se zesvětluje a zbarvuje do rudého odstínu. Spatřujeme rozostřeně tmavý obrys dvou dlaní; obraz se zaostřuje a stává se zřetelnější, díváme se na (své) chvějící se ruce, které jsou zcela potřísněné krví a krev z nich kape na zem. KAMERA zaostřuje na zem - chodník, kam do kaluže krve dopadají kapky krve... KAMERA sleduje krvavé stopy až spatří zezadu zakrvácenou lidskou hlavu bezvládně ležící v tratolišti krve.

KAMERA zabírá, od ležícího těla na zemi, opodál stojící postavu se zakrvácenými třesoucími se rukami. Je to mladý muž - DAVID. Celý se třese a s vytřeštěným výrazem se dívá před sebe na ležící tělo. Ozývá se digitální ZVONĚNÍ BUDÍKU...

STŘIH:

BYT - RÁNO

2 LOŽNICE: POKRAČUJE ZVONĚNÍ BUDÍKU... dívčí ruka šmátráním vypíná zvonění budík - na mobilu.

V posteli leží David a jeho přítelkyně BÁRA, ta se po vypnutí budíku chystá vstávat a vylézá z postele, David ji však chytá a přitahuje ji k sobě.

DAVID

(ospale)

Kam si myslíš, že jdeš?

BÁRA

Hádej! Kam se asi tak v pondělí ráno chodí?

DAVID

Ehmmm... -do kina?

BÁRA

No jasně. Jdeš se mnou?

DAVID

A co dávají?

BÁRA

Osm a půl-

DAVID
-Od Felliniho?

BÁRA
Od mého šéfa. Osm a půl
hodiny v práci.

DAVID
Jé, to je nuda.

Bára se usměje, chytá polštář a bouchne s ním Davida do hlavy. Bára vstává z postele a odchází, David odhazuje polštář, ospale se ušklíbne a neochotně také vstává. Ozývá se PÍSKÁNÍ konvice na vodu: FX: zní to jako křik.

- 3 PÍSKÁNÍ konvice pokračuje (FX: „křik“ se mění v klasické pískání konvice). V KUCHYNI Bára sundává ze sporáku konvici s vroucí vodou a zalévá s ní dva čaje. Odnáší je k jídelnímu stolu, u kterého sedí už David. Oba jsou již oblečení. Bára jde k rádiu a zapíná ho, poté si sedá ke stolu za Davidem. Z rádia ZNÍ PÍSEŇ. Bára se dívá na Davida, který se na ni upřeně dívá a usmívá se. Bára se také usmívá...

BÁRA
Co je?

David se přisunuje k Báře, jednou rukou ji chytá za ruku a druhou ji pohladí po tváři.

DAVID
Miluju tě.

Bára s Davidem si vzájemně upřeně hledí do očí, poté se krátce políbí a opět na sebe hledí.

BÁRA
Ale stejně na ten pohovor
dnes půjdeš.

DAVID
Však jo. Já nic neříkám.

BÁRA
(culí se)
Neříkáš, ale...

DAVID
Ještě nejsme manželé, abych
předstíral lásku k mému

prospěchu.

Bára se nakloní k Davidovi.

BÁRA
Taky tě miluju.

Bára líbá Davida.

- 4 POZDĚJI: Bára dává prázdné talíře od snídaně do dřezu. David vstává od stolu a jde do vedlejší PŘEDSÍNĚ, Bára jde hned za ním. Oba se chystají na odchod. V rádiu dohrála další PÍSEŇ a začínají ZPRÁVY. KAMERA vidí Báru s Davidem v předsíni. KAMERA najíždí na detail rádia, ze kterého znějí ZPRÁVY, zvuk se zesiluje.

HLASATELKA (M.O.)
(z rádia)
... jsou tu zprávy v osm.
Začínáme vážnou nehodou,
která se stala dnes v brzkých
ranních hodinách v ulici „XXX“,
kde bezohledný řidič svým
luxusním vozem srazil mladou
dívku. Dívka utrpěla vážná zra-

Detail ruky Davida, která vypnula rádio.

David a Bára odcházejí z bytu. Dveře se zabouchnou, FX:
ozve se HLASITÁ RÁNA s ozvěnou...

STŘIH:

- 5 TEMNOTA (4 sec.), doznívající zvuk OZVĚNY od zabouchnutých dveří. TICHŮ

STŘIH:

- 6 EXT. RUŠNÁ ULICE - DEN

SÉRIE ZÁBĚRŮ na rušný automobilový provoz v ranní špičce v centru města, doprovázený HLASITÝMI ZVUKOVÝMI EFEKTY (troubení, zvuky motorů, skřípění pneumatik).

ZÁBĚRY Z DÁLKY: Bára s Davidem jdou po chodníku, usmívají se, povídají si spolu - nejde je však slyšet přes DOPRAVNÍ RUCH. Směřují k nedalekému přechodu pro chodce vedoucí přes ulici.

Z dálky se blíží TMAVÝ AUTOMOBIL.

PROSTIŘHY mezi Bárou s Davidem a tmavým automobilem, každý se přibližuje z jiné strany k přechodu.

Bára s Davidem jsou již jen pár kroků od přechodu, tmavý automobil odbočuje z hlavní silnice a míří k přechodu, přes který se chystají přejít Bára a David.

RYCHLÉ PROSTŘIHY mezi Bárou / Davidem a automobilem. Bára vchází na přechod, David hned za ní. David se otáčí směrem na přibližující se automobil, leká se, zastavuje se, Bára jde dál... automobil zastavuje před přechodem. David dobíhá Bára, oba v klidu přecházejí přechod. Automobil se pomalu rozjíždí a pokračuje ve své jízdě.

STŘIH:

7 EXT. PŘED KANCELÁŘSKOU BUDOVOU - DEN

Bára a David přicházejí k velké budově k hlavnímu vchodu. Bára se podívá na svůj mobil na hodiny.

BÁRA

Už budu muset jít. Hlavně se ničeho neboj. (...)
(s úměvem)

V životě jsou i horší věci než jít na pracovní pohovor.

DAVID

Například?

Bára se usměje a zakývá hlavou.

BÁRA

Budu ti držet palce. A pak mi zavolej, jak to dopadlo.

Bára políbí Davida.

BÁRA (POKR.)

Pa.

DAVID

Ahoj.

Bára vchází do budovy, ještě se otáčí a zamává Davidovi, ten jí taky zamává. Bára mizí ve dveřích budovy. David se pomalu otáčí a odchází.

STŘIH:

8 INT. ČEKÁRNA - DEN

DETAILLNÍ ZÁBĚR na hodiny na mobilním telefonu ukazující 10:57.

David nervózně sedí na křesle v čekárně vedle dveří. V čekárně je jenom on sám. Uzamyká mobil a strká si jej do kapsy. Je zde TICHŮ, ozývá se pouze hlasité TIKÁNÍ NÁSTĚNNÝCH HODIN. KAMERA se pomalu pohybuje od Davida a projíždí prázdnou čekárnou přes prázdné sedačky až dojde k sedmé sedačce, na které jsou položeny přehnuté noviny, KAMERA PŘEOSTŘUJE na detail novin, ve kterých je článek s titulkem: OPILÝ ŘIDIČ SMETL SVÝM VOZEM 4 LIDI NA CHODNÍKU.

Ozývá se hlasité VIBROVÁNÍ mobilního telefonu. David vytahuje svůj vibrující mobil z kapsy a dívá se na displej, na kterém se zobrazuje: NEZNÁMÉ ČÍSLO. David zavěšuje hovor a strká mobil zpět do kapsy. Po chvíli se opět ozve VIBROVÁNÍ. David opět vytahuje mobil z kapsy a kouká se na displej, opět volá NEZNÁMÉ ČÍSLO. David opět zavěšuje hovor a chystá se schovat mobil, když v tom mobil opět začne VIBROVAT. David tentokrát přijímá hovor - přikládá si mobil k uchu. Ozývá se pouze ŠUMNĚNÍ a PRASKÁNÍ. Po necelých pěti sekundách se ozývá ŽENSKÝ HLAS.

ŽENSKÝ HLAS (M.O.)

(z telefonu)

Dobrý den. Mám na vás jedinou otázku. (pauza) Kolik korun provoláte za měsíc?

David naštvaně ukončuje hovor a vypíná si mobilní telefon. Otevírají se dveře, vedle kterých David sedí. ZÁBĚR pouze na Davida, ze dveří vyjde MUŽ, David se na něj podívá (my ho ale nevidíme).

MUŽ (M.O.)

Pojďte dál.

David vstává ze sedačky, vstupuje do otevřených dveří, zavírá za sebou dveře. KAMERA najede na zavřené dveře na detail upevněné cedule: PERSONÁLNÍ ODDĚLENÍ.

STŘIH:

9 TEMNOTA

FX: Z dálky HOUKÁNÍ SANITKY, zvuk se přibližuje a zesiluje. Bára (M.O.) „zasyčí“ - (nasaje vzduch přes rty, jako když se např. spálí a ucukne). V ten okamžik se

obraz ROZJASŇUJE:

ROZTMÍVAČKA:

10 INT. BYT - DEN (POKRAČOVÁNÍ ZVUK. EFEKTŮ ZE SC. 9)

POV: BÁRA: Díváme se na své ruce, které jsou potřísněné něčím červeným.

BÁRA

Nééé.

Bára stojí u kuchyňské linky, přibíhá za ní David.

DAVID

Co se stalo?

BÁRA

Nic. Jenom jsem se polila kečupem.

Bára pouští vodu do dřezu a umývá si kečup z rukou.

DAVID

(s úsměvem)

Neboj. Sanitka už jede.

BÁRA

Aby si nepřijeli pro tebe.

Bára připravuje v kuchyni hamburgery. Na pánvi se smaží maso, na talířích jsou připravené rozříznuté žemle a obloha. Na lince stojí lahev kečupu hrdlem dolů a kolem je vyteklý kečup. Bára utírá kečup a otáčí lahev dnem hrdlem vzhůru.

David jde do vedlejšího pokoje k OTEVŘENÉMU OKNU - z venku se ozývá HOUKÁNÍ SANITKY. David zavírá okno, HOUKÁNÍ utichá.

11 POZDĚJI u slavnostně prostřeného jídelního stolu sedí David, Bára mu podává talíř s hamburgery. Bára pohládí Davida.

BÁRA

Dobrou chuť pane „zaměstnaný“.

DAVID

Ne, ne. Ještě poslední týden flákání.

David se z chutí zakusuje do hamburgeru.

BÁRA
Tak si to užij.

DAVID
(s plnou pusou)
To si piš!

Bára se usměje. Sedá si na židli a též se pouští do jídla. KAMERA se vzdaluje od jídelního stolu.

ZATMÍVAČKA:

TITULEK: O TÝDEN POZDĚJI

STŘIH:

12 INT. NEMOCNICE - DEN

POV: DAVID: Vidíme rozmazaná blikající světla. ZVUK je nesrozumitelný a jakoby přicházel z dálky. Postupně se obraz zaostřuje, vidíme strop s rozsvícenými zářivkami, pohybujeme se - strop se pohybuje. Zvedáme hlavu, vidíme své tělo ležící na pohybujiícím se vozíkovém lůžku, naše bílá košile je celá od krve, před obličej si dáváme své ruce - jsou celé zakrvácené.

David leží zakrvácený na vozíkovém lůžku a je převážen dvěma OSOBAMI V BÍLÝCH PLÁŠTÍCH.

STŘIH:

13 INT. NEMOCNIČNÍ POKOJ - DEN

David sedí na lůžku (nebo židli), je zamyšlený, duchem nepřítomný. Do pokoje vchází DOKTOR. David ihned zpozorní. KAMERA vše pozoruje z dálky (nejlépe skrze prosklenou stěnu nebo dveře), případně zevnitř pokoje, ale nejde rozumět dialogu - je hodně zkreslený - jako např. pod vodní hladinou. David chce zjistit, co se mu stalo, ukazuje na své zakrvácené oblečení a hovoří podrážděně na Doktora. Doktor se Davida snaží uklidňovat.

DIALOG PRO ORIENTACI - TEXT NAPSANÝ KURZÍVOU NELZE SROZUMITELNĚ SLYŠET:

DAVID
Co se mi stalo?

DOKTOR

*Vy nejste zraněný. To není
vaše krev.*

David si sebe důkladně prohlíží, jde k umyvadlu, smývá si z rukou krev, nikde není patrné žádné poranění kůže; rozepíná si košili, pod ní není patrné žádné zranění. David se otáčí zpět na doktora a křičí na něj:

DAVID

Čí je to krev!?

DOKTOR

*Je to té dívky, s kterou
jste byl.*

Doktor vytahuje z kapsy poznámkový blok a čte z něj jméno.

DOKTOR (POKR.)

*-Barbory Sedlákové. Je mi
líto, ale zemřela.*

David kroutí nevěřicně hlavou.

DAVID

Ne! ... Ne! ... Lžete!

David tomu nechce věřit. Šmátrá po kapsách a nachází svůj mobil. Vytahuje jej a vyhledává kontakt „BÁRA“. Vytáčí hovor... nikdo hovor nepřijímá... David zhrouceně padá k zemi, pouští mobil, pláče...

ZATMÍVAČKA:

TEMNOTA

STŘIH:

14 EXT. PŘED SOUDNÍ BUDOVOU - DEN

Televizní štáb (REPORTÉRKA + KAMERAMAN) natácejí reportáž před soudní budovou. Záběry z reportérské kamery budou prostřihávány s filmovou KAMEROU. Reportérka hovoří do mikrofону.

REPORTÉRKA

*Právě stojíme před městským
soudem, kde před malou chvílí
došlo k vynesení rozsudku nad
nechvalně známým řidičem*

Milanem Sucherem, který před dvěma měsíci se svým autem vjel ve velké rychlosti na chodník a usmrtil na něm třiadvacetiletou Barboru M. Je to neskutečné, ale tento vrah, který od místa nehody utekl, si odnesl od soudu tříletý trest s podmíněčným odkladem na dobu čtyř let. Co k tomu dodat? Další český soud vydal návod všem vrahům, jak beztrestně vraždit: zapomeňte na pistoli, pořídte si auto.

KAMERAMAN

Hele. Není to von?

Reportérka se otočí. Ze soudní budovy vychází hlouček lidí, mezi nimi MILAN S. se svým ADVOKÁTEM.

REPORTÉRKA

Pojď!

Reportérka s Kameramanem rychle běží blíže k soudní budově za Milanem S. Do záběru vkročí silueta muže zezadu - je to David. Rozejde se směrem k Reportérce s Kameramanem.

- 15 U soudní budovy Milan S. podává ruku svému Advokátovi. Potřesou si rukou, loučí se. Milan S. zahýbá doprava a sám odchází. Na hlavě má černou kapuci. Reportérka dobíhá Milana S., Kameraman točí. Reportérka jde rychlou chůzí vedle Milana S. a pokládá mu otázky:

REPORTÉRKA

Co říkáte na výši trestu?

Milan S. nereaguje, sklápí hlavu kterou si zakrývá pod kapucí.

REPORTÉRKA (POKR.)

Podmínka za vraždu, to není špatné?

Chtěl byste něco vzkázat rodině oběti?

Reportérka se vytáčí....

REPORTÉRKA (POKR.)
Haloooo? Slyšíte mě!?

Reportérka se natahuje po kapuci Milana S. a strhává ji dolů. Milan S. se rozzuří, zastavuje se a fyzicky útočí na Reportérku...

MILAN S.
Ty pičo! Táhni do hajzlu!
Co si to dovoluješ svině!

Rozběhne se proti kameramanovi, ten ucukává...

MILAN S. (POKR.)
Jdi s tím do prdele nebo ti
to rozkopu!

Milan S. se rozzuřeně otáčí zpět. ZPOMALENÝ ZÁBĚR:
Pohledem na chvíli na něčem spočine - dívá se na opodál vše sledujícího Davida, David se dívá na něj.

STŘIH:

16 FASHBACK: EXT. CHODNÍK - DEN

POV: DAVID: Díváme se na své zakrvácené, silně chvějící se, dlaně. Nakláníme hlavu dolů, vidíme tratoliště krve a v něm ležící ve zkroucené nepřírozené poloze Bára - nejeví známky života. Díváme se doleva, vidíme černé stopy po pneumatikách vedoucích ze silnice na chodník. Opodál stojí několik lidí, jsou v šoku, volají telefonem. Otáčíme hlavou zpět na Báru, poté doprava, kde asi 15 metrů od sebe vidíme zezadu TMAVÝ LUXUSNÍ AUTOMOBIL, který stojí částí na chodníku a částí na trávě mimo chodník. Blikají mu výstražné blinkry. Dveře na místě řidiče se otevírají, v nich vystupuje s lehkým šokem Milan S. podívá se nám do očí.

ZPOMALENÝ DETAILNÍ ZÁBĚR tváře Milana S.

Milan S. vystupuje z auta a dává se rychle na útěk. Mizí v dáli.

STŘIH:

15B POKRAČOVÁNÍ SC. 15

Davidovi vylítl nahoru tep, je velice rozrušený. Dívá se na Milana S., který rychle pokračuje v cestě. David se pomalu rozbíhá, mívá Reportérku a Kameramana a běží za Milanem S., blíží se k němu, z plných plic ZUŘIVĚ ZAŘVE.

Milan S. se otáčí, David ho dobíhá a vší silou ho praští do obličeje. Milan S. padá na zem, David ho přiklekne a zuřivě ho mlátí pěstí do obličeje... znovu a znovu. Milan S. bezvládně leží. David ho otáčí obličejem k zemi, chytá jeho hlavu a nepřičetně s ní mlátí o zem. Všude stříká krev. Milan nepřestává. Po nějaké době vyděšeně přichází k místu souboje Reportérka, opatrně a vyděšeně volá na Davida.

REPORTÉRKA

Haló! Hej! Přestaňte!

David začíná vnímat hlas Reportérky, pomalu se otáčí a podívá se na ni. Pouští zakrvácenou hlavu Milana S., pomalu si stoupá - je v šoku, celý se chvěje. Podívá se na své zakrvácené dlaně. SLYŠÍME rychlý TLUKOT SRDCE. POKRAČUJE ÚVODNÍ SCÉNA 1:

POV: DAVID: Spatřujeme rozostřeně tmavý obrys dvou dlaní; obraz se zaostřuje a stává se zřetelnější, díváme se na (své) chvějící se ruce, které jsou zcela potřísněné krví a krev z nich kape na zem. KAMERA zaostřuje na zem - chodník, kam do kaluže krve dopadají kapky krve... KAMERA sleduje krvavé stopy až spatří zezadu zakrvácenou lidskou hlavu bezvládně ležící v tratolišti krve - hlavu Milana S.

KAMERA zabírá, od ležícího těla na zemi, opodál stojící postavu se zakrvácenými třesoucími se rukami. Je to David. Celý se třese a s vytřeštěným výrazem se dívá před sebe na ležící tělo.

STŘIH:

TEMNOTA

TITULKY: Objevují se postupně a zase mizí. U jména bude fotografie.

Barbora M.

nar. 20. 7. 1991

17. 6. 2014 zemřela na následky zranění střetu s automobilem na chodníku.

Milan S.

nar. 10. 8. 1989

Byl 13. srpna 2014 nepravomocně odsouzen k tříletému podmíněnému trestu za usmrcení z nedbalosti a neposkytnutí první pomoci. Statní zástupce se na místě odvolal. Odvolání bylo odloženo z důvodu smrti odsouzeného. Zemřel 13. srpna 2014.

... 37 minut po vynesení rozsudku
Příčina smrti: devastující zranění hlavy neslučitelná se
životem.

David R.

Po smrti své přítelkyně Barbory M. byl po 7 týdnů
hospitalizován v psychiatrické léčebně. Nedokázal si
vybavit události spojené se smrtí své přítelkyně

... až do 13. 8. 2014, kdy se před soudní budovou střetl
s Milanem S.

18. 12. 2014 byl David R. odsouzen k 13 letům odnětí
svobody za brutální úkladnou vraždu Milana S.
Nebyly přijaty dva znalecké posudky, ze kterých
vyplyvalo, že obžalovaný nebyl v době vraždy ve stavu
psychické přičetnosti.

Pozůstalí po Barboře M. nedostali žádné odškodné, protože
pachatel zemřel.

Rodina řidiče Milana S. vysoudila na televizi odškodné ve
výši 320.000 Kč za to, že v jedné z reportáží označila
reportérka Milana S. za vraha.

David R. Musí rovněž pozůstalým po řidiči Milanovi S.
zaplatit odškodné ve výši 1.000.000 Kč.

KONEC

VŠECHNA PRÁVA VYHRAZENA

MICHAL GAJDUŠEK

2014



Podmínky k realizaci na vyžádání.